



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CAP

DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE

EP1

analyse d'une situation professionnelle

SESSION 2012

- **partie 1** : histoire de l'art et de la communication graphique
- **partie 2** : préparation graphique
- **partie 3** : technologie

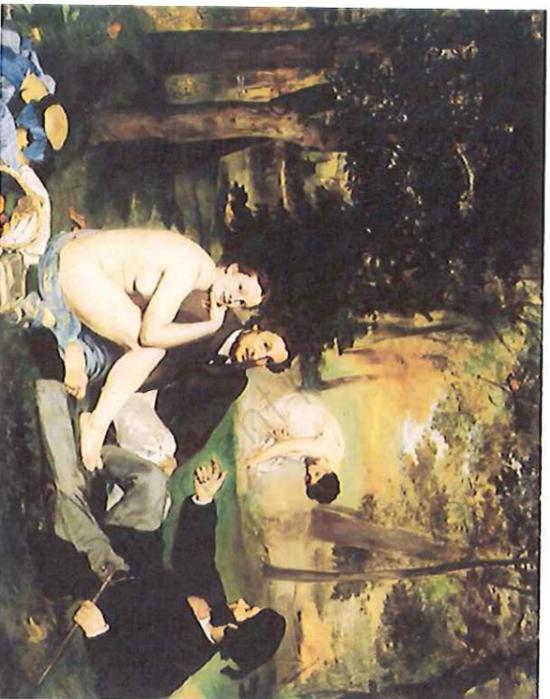
SUJET

matériel à fournir aux élèves pour l'épreuve : papier calque, papier layout,
1 feuille A4 de transparent à photocopieuse

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		
EPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	SUJET SESSION 2012	Page 1/16
Durée : 8h	Coefficient : 8	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

HA PARTIE 1 → HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE



Edouard MANET 1863 «Le déjeuner sur l'herbe»

Ce tableau choqua tant par le **fond** que par la **forme** et provoqua un scandale au Salon des Refusés (créé en 1863) par Napoléon III pour les peintres «d'avant-garde».

Dans son roman «L'œuvre» 1886, **Emile Zola** se sert du «**déjeuner sur l'herbe**» de Manet qu'il nomme «**plein air**» pour nous décrire le scandale que ce tableau provoqua lors de sa présentation au Salon. Dans le roman, le peintre du tableau est nommé Claude.

«il fallut faire le coup de poing pour entrer dans la dernière salle. Mais Claude resté en arrière, entendait toujours monter les rires, une clameur grandissante, le roulement d'une marée qui allait battre son plein. Et comme il pénétrait enfin dans la salle, il vit une masse énorme, grouillante, confuse, en tas, qui s'écrasait devant son tableau. Tous les rires s'enflaient, s'épanouissaient, aboutissaient là....»

*...C'était de son tableau qu'on riait. Claude demeurait immobile, un grand froid le glaçait. Son cœur s'était arrêté un moment, tant la déception devait être cruelle... des jeunes gens se renversaient, comme si on leur avait chatouillé les côtes...Le bruit de ce tableau si drôle devait se répandre, on se ruait des quatre coins du Salon, des bandes arrivaient, se poussaient, voulaient en être... c'était surtout le sujet qui fouettait la gaieté : on trouvait ça insensé, d'une cocasserie à se rendre malade. «Voilà la dame qui a trop chaud, tandis que le monsieur a mis sa veste de velours, de peur d'un rhume. Mais non, elle est déjà bleue.... les chairs sont bleues, les arbres sont bleus, pour sûre qu'il l'a passé au bleu son tableau!» Ceux qui ne riaient pas entraient en fureur : ce bleuissement, cette notation nouvelle de la lumière, semblaient une insulte. Est-ce qu'on laisserait outrager l'art?... Un petit homme méficient, ayant cherché dans le catalogue l'explication du tableau... et lisant à voix haute le titre : Plein Air, ce fut des cris, des huées. Le mot courait, on le répétait, on le commentait : plein air, oh! oui, plein air, le ventre à l'air, tout en l'air, tra la la lairel! cela tournait au scandale, la foule grossissait encore, les faces se congestionnaient dans la chaleur croissante, chacune avec la bouche ronde et bête des ignorants qui jugent de la peinture, exprimant à elles toutes, la somme d'arneries, de réflexions saugrenues, de ricanements stupides et mauvais, que la vue d'une oeuvre originale peut tirer à l'imbecillité bourgeoise....» **Emile Zola***

A. Histoire de l'Art / Contexte historique

Nom de l'oeuvre : **LE DÉJEUNER SUR L'HERBE**

À quel mouvement pictural cette oeuvre appartient-t-elle?

À quel siècle ce mouvement appartient-il, à quelle partie du siècle?

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
EPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle	SUJET		SESSION 2012
Durée : 8h	Coefficient : 8	Page 2/16	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

. Selon vous, pourquoi ce tableau provoqua-t-il un tel scandale comme le décrit Zola?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

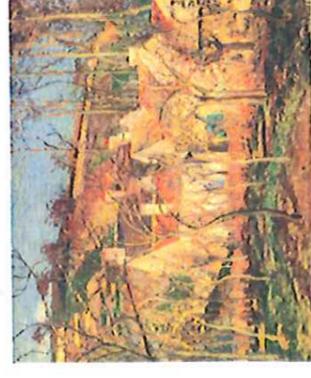
. Quel autre mouvement pictural se préoccupa de traduire l'instantanéité de la lumière, le plein air?
«cette notation nouvelle de la lumière, semblait une insulte» Zola



C. Monet 1899 «Le pont japonais»



A. Sisley 1876 «Inondation à port-Marly»



C. Pissaro 1877 «Les toits rouges effets d'hiver»

. Après observation des oeuvres ci-contre identifiez et décrivez la qualité du traitement de la lumière, issue d'une étude en plein air :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

B - Analyse d'image

En vous appuyant sur l'observation des trois couvertures recto/verso, des catalogues «fermob» : fabricant de mobilier de jardin, dites en quoi la communication a changée de 2008 à 2011 ? Le tableau ci-dessous est à compléter par écrit.

	catalogue 2008	catalogue 2009	catalogue 2011
format			
thème éléments constitutifs			
composition			
plans			
point de vue			
cadrage			
couleur lumière			

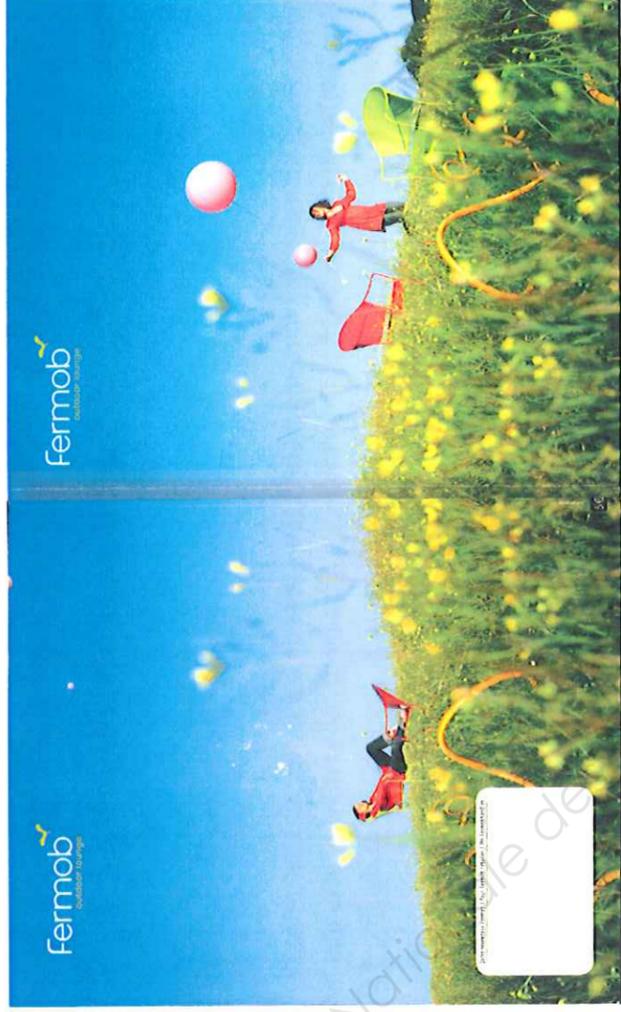
Précisez les changements significatifs des axes de communication que vous avez relevés entre ces trois parutions :

.....

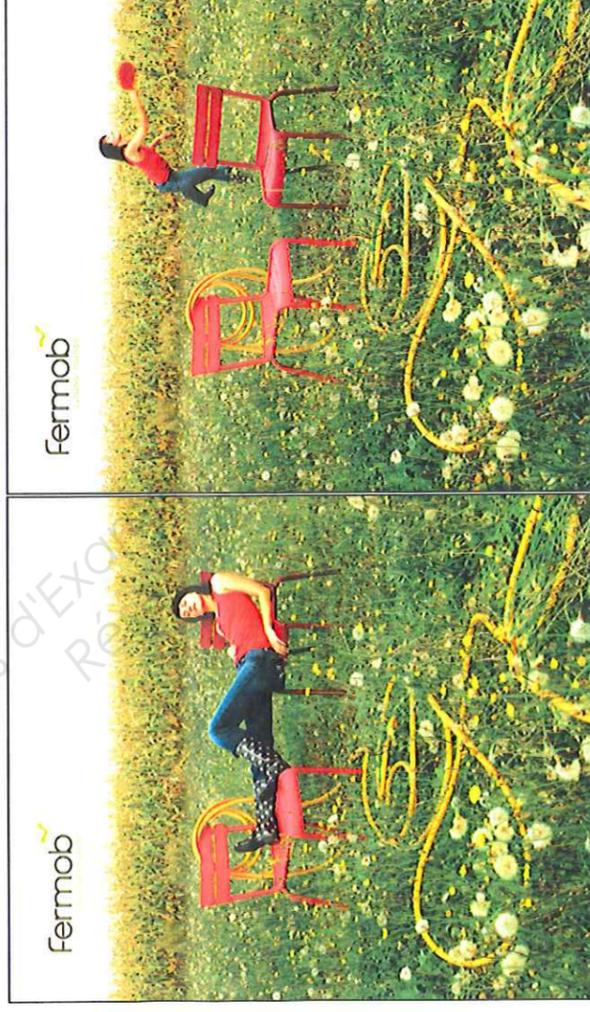
.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



1 catalogue 2008



2 catalogue 2009



3 catalogue 2011

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

AA PARTIE 2 → PRÉPARATION GRAPHIQUE

L'entreprise lyonnaise «**fermob**», fabricant de mobilier de jardin, ouvre un espace de vente.

Nom : 

Produits vendus et espaces de vente :

On peut y trouver tous les produits en relation avec le pique-nique, les repas dans un jardin, ou sur une terrasse. Les produits vendus vont de la vaisselle, au mobilier de jardin «**fermob**», en passant par le barbecue, et la glacière. Un espace librairie diffuse des ouvrages sur les jardins d'intérieurs et d'extérieurs et, les recettes de cuisine d'été. Etabli dans une usine désaffectée, le magasin baigne dans la clarté d'une toiture en verrière. Les produits y sont présentés en situation dans la verdure et une cour intérieure offre une restauration légère.

Demande

picnic souhaite envoyer un **carton d'invitation** pour l'ouverture de ce nouvel espace de vente.

→ On vous demande d'en élaborer les pistes graphiques.

Cahier des charges

* Afin de conserver un lien graphique avec le catalogue «**fermob**» 2011, vous devrez vous inspirer des diverses caractéristiques de ces mise en page intérieures, constatées dans votre analyse (feuillelet 8/16)

→ **Sur vos maquettes doivent figurer :**

- * Une à deux illustrations sous forme de roughs en couleur, au feutre, les autres objets et photos seront également traités en roughs de couleur. Ces illustrations seront en cohérence avec le style de celles du catalogue de «**fermob**». (feuillelet 8/16)
 - * Une ou plusieurs photos de mise en situation du ou des meubles (issues du catalogue, feuillelet 11/16), elles peuvent être recadrées, et l'échelle modifiée.
 - * Les textes suivants : le 20 juin à 13h / déjeuner sur l'herbe / invitation / 11 bd Beaumarchais Paris 75003
 - * Le logo du magasin (feuillelet 12/16)
- Le carton porte une grille modulaire (feuillelet 13/16) , vous devez l'utiliser en totalité ou en partie et la faire apparaître sous forme de filets.

Travail à réaliser

- 1 L'analyse de la mise en page intérieure du catalogue fermob et des visuels de mobilier** (feuillelet 7/16, 8/16)
 - * mise en page : Vous ferez l'analyse de la mise en page du catalogue de «**fermob**», mettant en avant les points communs entre les différentes pages, utilisez le vocabulaire professionnel (feuillelet 6/16 et 7/16).
 - * Les visuels : vous ferez plus précisément l'analyse des visuels de **fermob** du catalogue. (feuillelet 8/16)
- 2 La réalisation des illustrations** (feuillelet 9/16)
 - * Suite à votre analyse, vous réaliserez deux illustrations d'objets ou mobilier choisis sur le feuillelet 10/16, au feutre noir fin et feutre de couleur. Les cadres prévus pour ces illustrations (feuillelet 9/16) sont homothétiques (proportionnels) de la grille modulaire finale.
- 3 Les recherches de propositions en N&B**
 - * En vous appuyant sur vos analyses, effectuez deux recherches différentes de mise en page sous forme de crayonnés (feuillelet 13/16) au crayon noir ou au feutre noir, la composition intégrera au minimum l'une des illustrations réalisées, une ou plusieurs photos, textes et logotype. Choisissez la proposition qui d'après vous répond le mieux à la demande.
- 4 L'argumentation**
 - * Justifiez par écrit le choix de l'un des deux projets (feuillelet 13/16)
- 5 La finalisation**
 - Réalisez le projet choisi sous la forme d'un **rough couleur plus abouti** et plus grand sur du papier Lay out, au feutre seul ou rehaussé de crayon de couleur.
 - Les textes seront tracés avec précision au feutre, directement sur le rough ou, sur un support transparent posé dessus. Le logo sera découpé et collé.
 - Vous présenterez la maquette soigneusement **découpée**, puis **collée** sur le feuillelet 14/16.

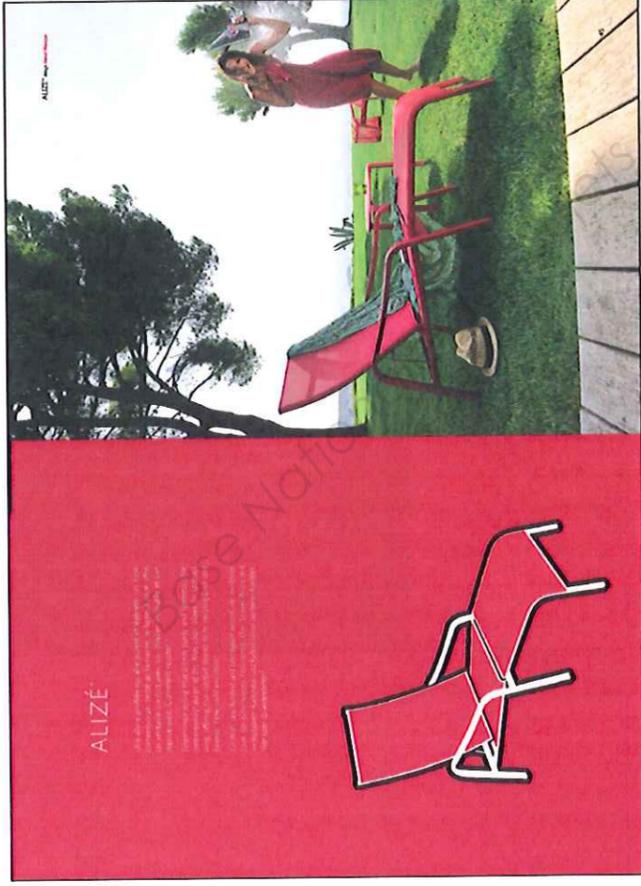
évaluation

variété des recherches
fidélité au style demandé
(illustration et mise en page)
qualité graphique des roughs
et de l'illustration
qualité graphique des textes, lisibilité
pertinence de l'argumentation
soin

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
EPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle		SUJET	
Durée : 8h		SESSION 2012	
Coefficient : 8		Page 6/16	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

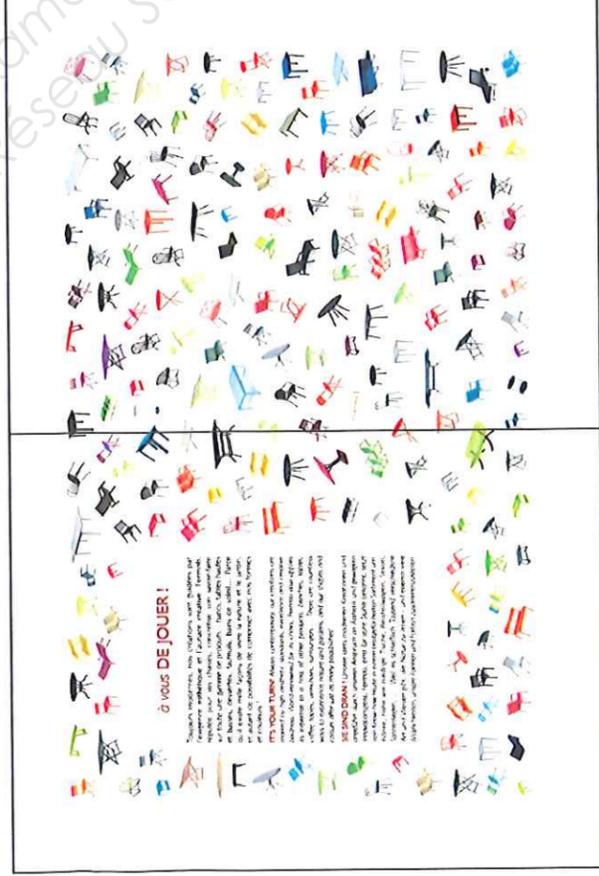
Analyse des double-pages du catalogue fermob 2011



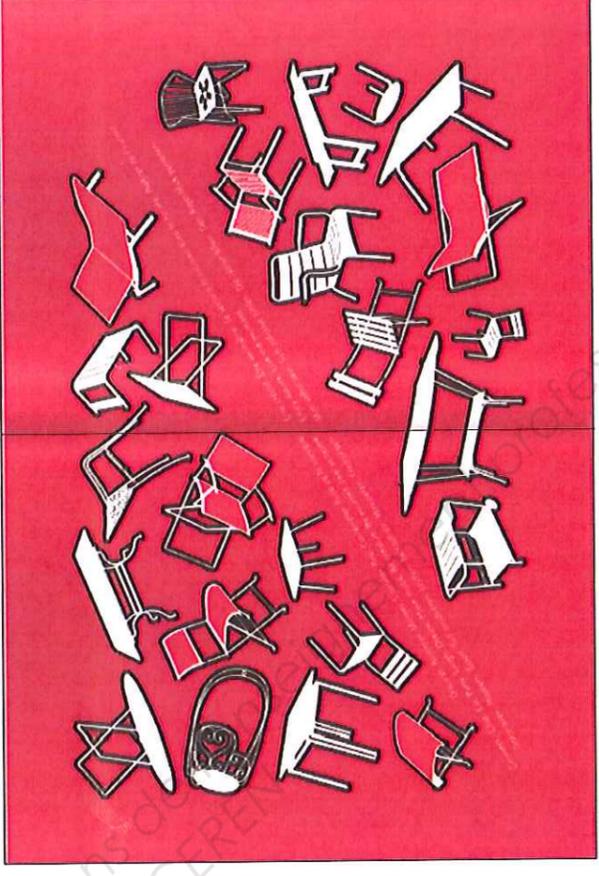
1



2



3



4



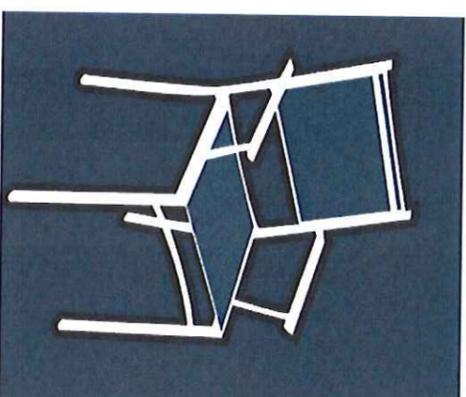
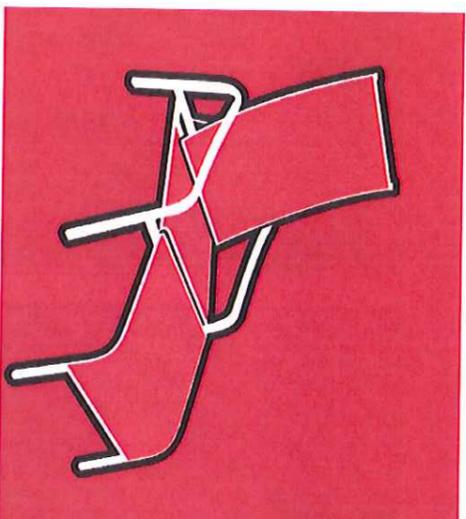
5



6

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Documentation des visuels



Analyse du style des visuels

Dégagez les caractéristiques graphiques et points communs à ces trois illustrations pour «fermob».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Analyse de la mise en page du catalogue, documents du feuillet précédent 7/16

Dégagez les caractéristiques graphiques et points communs aux pages du catalogue «fermob»

	similitudes	différences
compositions
visuels
cadrages point de vue
couleurs

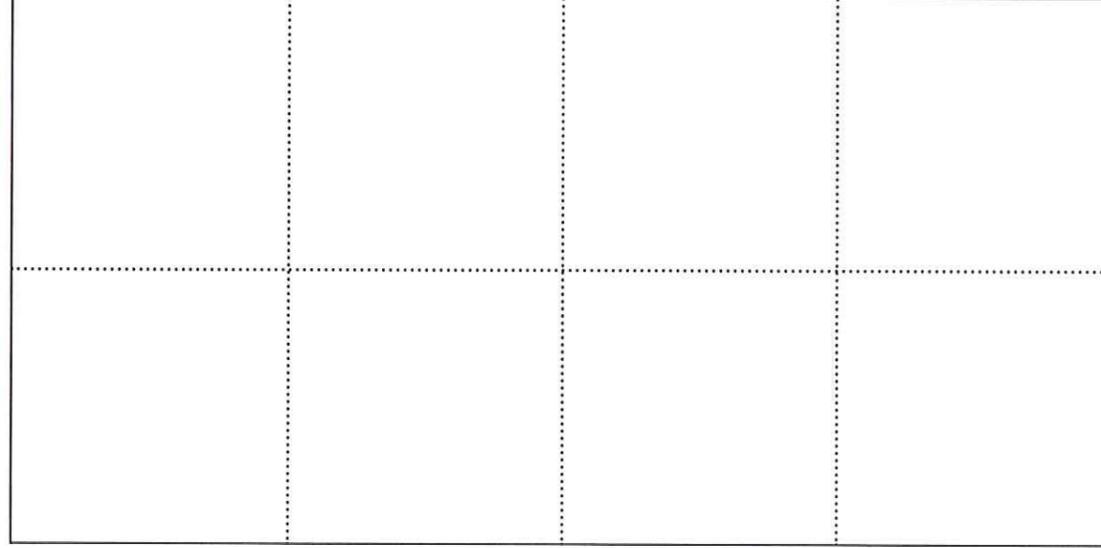
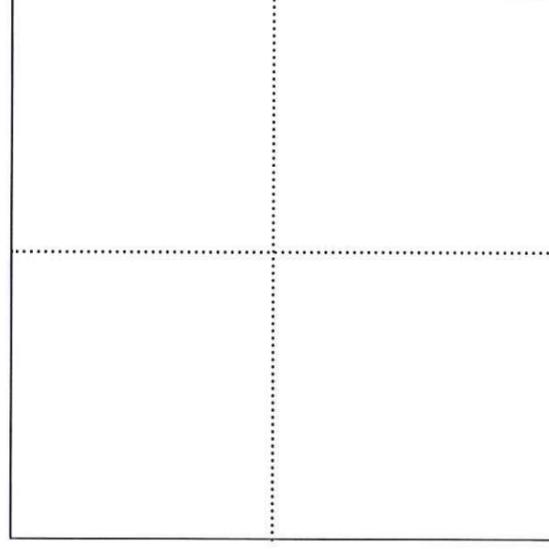
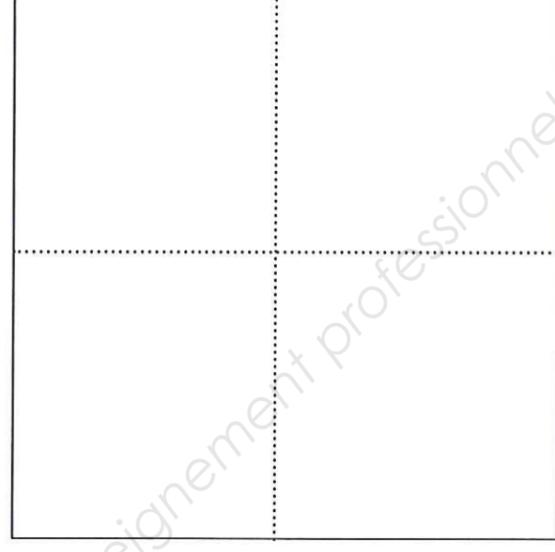
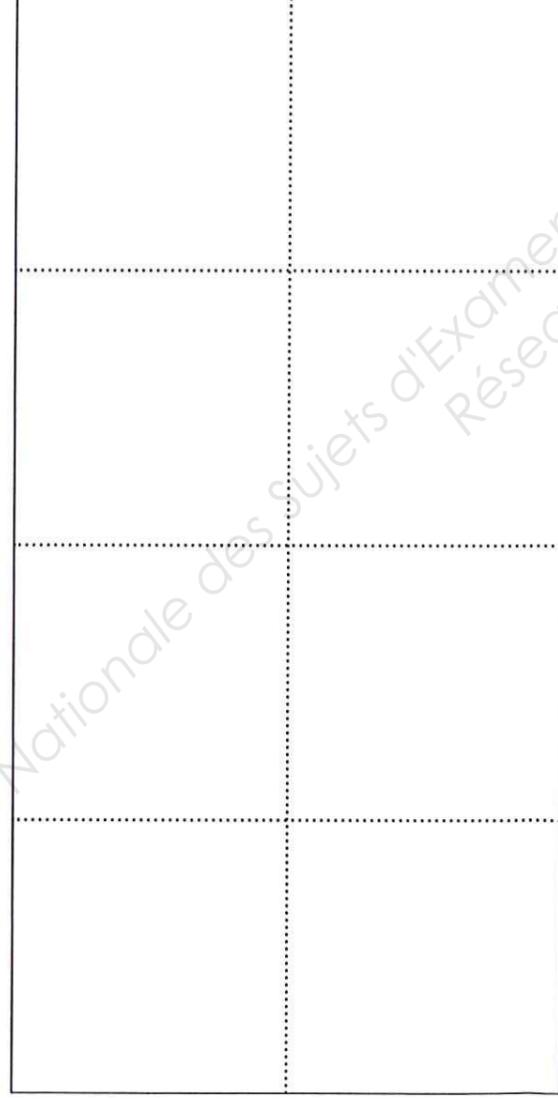
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Illustrations

A partir des documents photos du page 10/16, vous réaliserez **deux illustrations** dans cadres ci-dessous et dans le style graphique des visuels analysés (page 8/9).

Ces cadres sont homothétiques à la grille prévue dans la mise en page du carton d'invitation, au format de la maquette finale.

Ces illustrations seront dessinées au feutre sur papier Lay out, découpées au format et collées sur ce support.

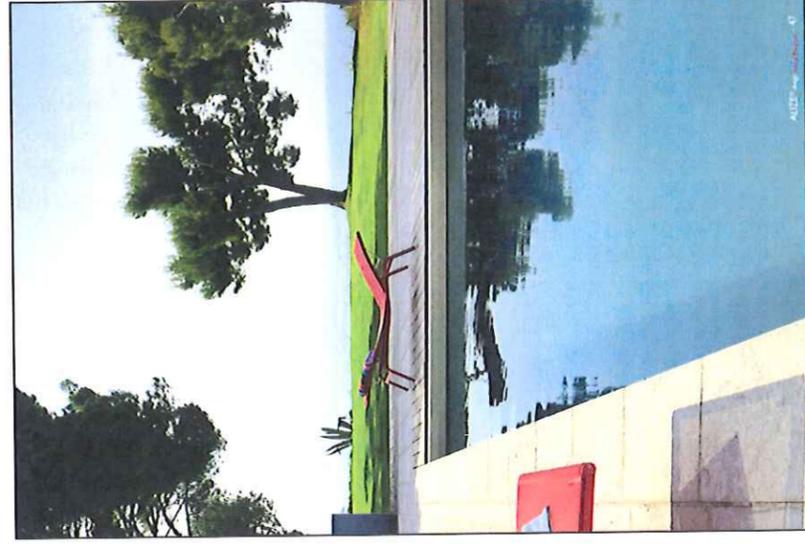


NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Photos du catalogue Fermob, à utiliser sous forme de roughs pour vos mise en pages



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Textes à dessiner

le 20 juin à 13h

déjeuner sur l'herbe!

déjeuner sur l'herbe!

déjeuner

sur l'herbe!

invitation

invitation

invitation

invitation

invitation

invitation

invitation

Logo à coller



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Recherches

1

Argumentation

Après avoir réalisé les deux propositions de recherches dans les cadres 1 et 2, vous ferez le choix de l'une des deux. Vous justifierez professionnellement ce choix.

Vous indiquerez les modifications apportées en maquette finale et, les raisons techniques et graphiques de ces modifications.

Cochez la recherche choisie :

Maquette 1 Maquette 2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

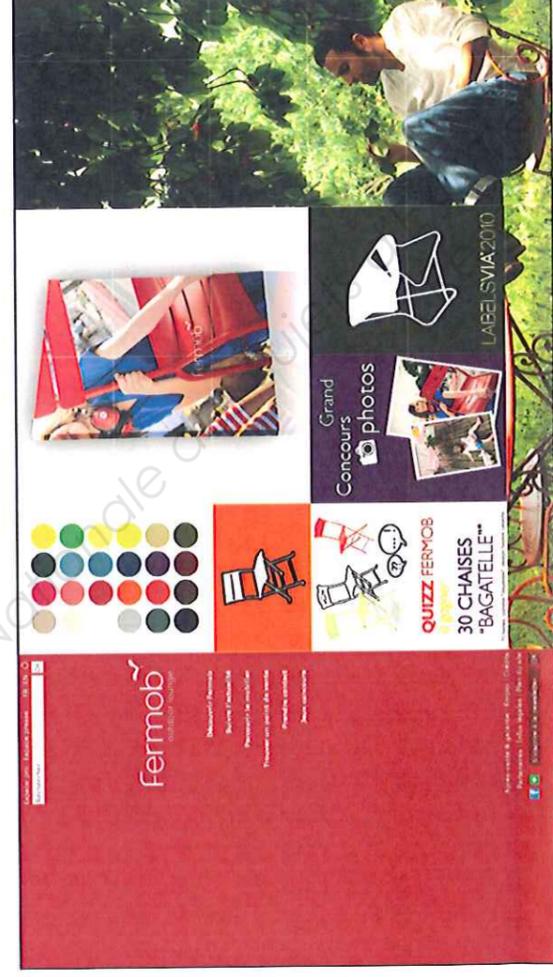
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Finalisation

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

T PARTIE 3 → TECHNOLOGIE

1. Quel logiciel a-t-on utilisé pour chacune des étapes de fabrication du document ci-dessous ?



A . L'illustration

B . Le traitement de l'image

C . La mise en page

2. Dans quelle famille de caractères rangez-vous les typographies ci-dessous ?

3. Comment nomme-t-on le filet noir qui fait le contour de la typographie ?

4. Quel est le nom du procédé permettant au texte d'apparaître en blanc sur fond sombre ?

5. Comment nomme-t-on le type de composition du texte blanc sur fond rouge ?

Grand
Concours
photos



2 . Classification Thibaudeau

3 . nom du filet noir

2 . Classification Vox ATYPI

4 . nom du procédé permettant au texte d'apparaître en blanc sur fond sombre

5 . nom de la composition du texte blanc sur fond rouge

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



6. Vous enregistrez votre illustration en mode vectoriel . Quel sont les avantages du mode vectoriel par rapport au mode bitmap ?

7. En Offset, quelle est la résolution des images, nécessaire pour imprimer le catalogue ?

8. Depuis une dizaine d'années les imprimeurs n'utilisent plus le flashage, comment nomme-t-on ce nouveau procédé de fabrication des formes imprimantes ?

9. Définissez le terme «résolution»

10. Il existe différents types de résolutions, en voici deux, donnez leur utilisation

→300 DPI

11. Par Internet à quelle résolution doit-on envoyer le carton d'invitation ?

12. Pourquoi ne doit-on pas privilégier le jpeg pour enregistrer des images qui ne sont pas destinées au web ?

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
EPREUVE : EP1 Analyse d'une situation professionnelle		SUJET	
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012	Page 16/16